

Nederlandse pelzenshow, 16 februari 2017

# Kwaliteitsverbetering levert extra inkomsten en uitdagend werkplezier

De keurmeesters Christer Jern uit Zweden en Kalle Ranta-Aho uit Finland hadden hun handen vol aan 125 bundels in de kleuren Black, Brown, Mahogany, Silverblue, Pearl en allerlei mutaties. Zijn de pelzen lang genoeg? Hoe zit het met de haarlengte en de dichtheid? Zijn ze mooi blauw of toch een tikkeltje te bruin? Iets te donker in totaal? Hebben zij een mooie tekening? Wel een mooie tekening maar niet de juiste kleur? Hoe zit het met onregelmatigheden of beschadigingen? Hoe is de optelsom van dit alles en de kwaliteit van de totale bundel? Een hele klus in anderhalve dag.



Ron van Essen en Henk Kamevaar

Al jarenlang organiseerde Henk Kamevaar namens Flevo met groot succes de pelzenshow. Hij deed dit wisselend met en bij de drie bekende veilinghuizen

Kopenhagen Fur, Saga Furs en NAFA. Dit jaar heeft hij de organisatie doorgegeven aan hen in samenwerking met de NFE. Het lijkt een kwestie van pelzen verzamelen, die op een tafel rangschikken en de jury beslist. Hoeveel handelingen er werkelijk aan vooraf gaan voordat de gasten ontvangen kunnen



Jacqueline Manders  
Communicatie

worden blijkt pas in de week voorafgaand aan deze mooie show. Na afloop, wanneer iedereen gezellig (soms met zijn hele gezin) aan de boerenkool met worst zit, blijken al deze inspanningen zeer de moeite waard.

## Goede voorbereiding

Saga Furs was dit jaar gastheer. Samen met NAFA waren zij dit jaar verantwoordelijk voor het goede verloop van de show. De NFE zorgt voor de administratieve voorbereiding en (financiële) afwikkeling en levert allerlei hand en spandiensten. Nadat Kopenhagen Fur de tafels en lampen gebracht heeft en alles bij Saga Furs is opgesteld kan het uitzoekwerk beginnen. Dozen vol met pelzen staan gereed, binnen gekregen via de diverse veilinghuizen met naamkaartjes van de betreffende pelsdierenhouders eraan. Omdat de jurering natuurlijk neutraal moet gebeuren worden alle naamkaartjes verwijderd en worden alle bundels met precies dezelfde touwtjes opnieuw gebundeld en voorzien van een nummer. De naamkaartjes verdwijnen in een envelop met bijbehorend nummer om ze na de jurering weer terug te hangen aan dezelfde pelzen. Een hele operatie. Daarnaast worden per bundel alle pelzen aan de binnenkant genummerd oplopend van 1 t/m 5 zodat zij voor de keurmeesters duidelijk herkenbaar zijn. Wanneer dit allemaal klaar is worden





alle bundels per kleur bij elkaar gelegd op de tafels. Ondertussen is voor elke bundel een bijbehorend beoordelingsformulier gemaakt en kunnen de keurmeesters aan de slag. Vooraf worden door beide heren duidelijke afspraken gemaakt en na de eerste bundels worden deze afspraken nogmaals samen doorgenomen. De basis uitgangspunten zijn precies opgeschreven door de organisatie. Wanneer precies geef je bijvoorbeeld min- of pluspunten? Bij welke kleurslagen geef je punten voor clarity en bij welke niet? Ook al tellen deze voor de 'best of show' niet mee, bij de prijzen voor de beste 'mutatiebundel' is dit wel degelijk het geval. Bij de Blacks wordt speciaal aandacht besteed aan metallic! Iedereen kan transparant de verschillen in interpretatie beoordelen tussen beide keurmeesters op het beoordelingsformulier. 625 pelzen beoordelen in 1,5 dag vergt veel concentratie en betekent lang staan! Samen zijn zij het erover eens dat het goed is dat 2 verschillende veilinghuizen los van elkaar jureren en dat iemand anders die naast hen staat (in principe om sneller te kunnen werken) het formulier neutraal voor hen invult. Zo komen ondanks onderlinge verschillen toch echt de beste bundels 'bovendrijven'. Het gaat om een en dezelfde lijn en de grote gemene deler. Zijn er twistpunten worden de allerbeste bundels nogmaals gezamenlijk bekeken en beoordeeld. Christer: "Het blijft een jury-sport en dat de beste moge winnen."

### Jurysport

Kalle: "Je doet je uiterste best maar bijvoorbeeld de veerkracht, flexibiliteit en kracht van de onderwol blijkt vaak pas na een aantal keren goed voelen. Dan zien pelzen er op het eerste oog prachtig uit maar springen zij na verloop van tijd niet meer in



hun oorspronkelijke vorm terug en blijven ze plat liggen. Wat metallic betreft, dit zie je vooral bij een bepaalde lichtval. De Blacks hier zijn natuurlijk prachtig, anders lagen ze hier niet, maar iedereen weet dat het fokken van echte top Blacks echt heel moeilijk is. Voor alle kleurslagen geldt dat de haarlengte heel belangrijk is. Waren de Nederlandse pelzen een aantal jaren te langharig, nu moeten ze oppassen dat ze





weer niet te kort worden. Kort lijkt vaak meteen goed te scoren maar hoe korter het haar wordt, hoe beter de kwaliteit van de pels moet zijn. Velvet is prachtig maar dan moeten de pelzen wel vol en ook nog eens gelijk in lengte zijn. Worden ze te kort dan is de kleur prachtig maar de glans er volledig af en hier en daar zie je dan kleine 'bolletjes wol' op de pels liggen. Hij waarschuwt in zijn algemeenheid voor doorslaan in Velvet. "Heb je meer dan 50% Velvet op de farm, wees dan voorzichtig. Bij de Saffieren krijg je niet automatisch meer betaald voor een Velvet 2 en zeker niet voor een Velvet 3! Natuurlijk is wat hier ligt over het algemeen prachtig maar het is ook logisch dat we commentaar hebben. Men komt toch ook om er iets van op te steken toch?" Over de Palomino's daarentegen is de jury heel tevreden. Nap, kleur en kwaliteit duidelijk verbeterd in vergelijking met voorgaande jaren. Ook een aantal Brownbundels scoort héél goed. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de jury als Best of Show overtuigend, zonder twijfel, eensgezind kiest voor een Brownbundel



terwijl een mooie bundel Palominopelzen, vanwege extra punten voor clarity, toch met de meeste punten gaat strijken.



### Professionele 'kunst'

Zag de Finse keurmeester in het verleden hoofdzakelijk Europese pelzen van min of meer gelijke kwaliteit voorbij komen, sinds Saga Furs samenwerkt met American Legend glijden er nu regelmatig Amerikaanse/Canadese toplots door zijn vingers. Christer uit Zweden ziet voor NAFA ook veel Amerikaanse/Canadese bundels. Hij komt daar regelmatig grote prachtige farmlots

tegen waaraan duidelijk extra aandacht voor selectie af te lezen is. "Niets gaat vanzelf." Steeds komen dezelfde termen terug: dichtheid, veerkracht, flexibiliteit, sterkte, velvet, zijdeachtigheid, helderheid, metallic, oneven. Uit dit verhaal blijkt opnieuw dat het produceren van een perfecte pels een ware professionele kunst is. Niet voor niets zijn er kwaliteitsverschillen en dus ook verschillen in opbrengstprijzen. Natuurlijk mag je geen appels met peren vergelijken en is de basis uitgangspositie per bedrijf anders. Toch zeggen we niet voor niets altijd dat de pelsdierenhouderij een volwaardige professionele bedrijfstak is. De te winnen bekertjes en schildjes zijn voor de winnaars zeker fantastisch en eervol maar voor bezoekers toch een beetje bijzaak. Het gaat erom dat men tijdens de pelzenshow met elkaar discussieert over de nog steeds te verbeteren kwaliteit. De keurmeesters realiseren zich heel goed dat daarnaast de levende dieren selectie een aparte tak van sport is. Een 'Lion' (een nerts met een streep langer haar vanuit de nek over de rug) is soms tijdens de levende dieren selectie moeilijk te herkennen omdat je hand dan in de nek van het dier ligt. Het draait bij selectie ook niet altijd alleen om de kwaliteit of de kleur van de pels omdat bijvoorbeeld ook gezondheid en gedrag van het dier of de grootte een rol spelen. Vaak gaat het om de details. Het verschil tussen een gemiddelde pels en een topkwaliteit zit hem vaak in de finesses. Kalle geniet het meest van het selecteren van de mutaties. "Je weet nooit precies wat je krijgt. De machines selecteren tegenwoordig al vaak op grootte en kleur maar het handwerk doet toch de final check!"



**Julio Suarez Christiansen : pelzenshow voorbeeld van goede samenwerking**

Wanneer een groot deel



van de bezoekers gearriveerd is opent de Spaanse directeur van Saga Furs Europa en Noord Amerika zijn speech met een bedankje aan de organiserende bedrijven. Hij ziet de pelzeshow als een goed voorbeeld voor andere landen en hoopt op meer positieve mooie 'events' in de pelsdierenwereld. Hij is blij met de grote opkomst deze middag gedurende moeilijke tijden. Hij verwijst naar het goede pionierswerk van de Nederlandse pelsdierenhouders in het verleden en uit zijn grote bewondering voor de prima samenwerking tussen de diverse veilinghuizen in Nederland. Hij bedankt hen, evenals de beide selecteurs, voor hun inspanningen. Hij geeft in het kort zijn visie op de markt. De eerste veilingen van dit seizoen vielen nog



wat tegen maar er is duidelijk een stijgende lijn in opbrengstprijzen zichtbaar. De Russische kopers zijn weer terug op de markt dankzij een betere roebel en ook de eerste Chinezen, die door de vele nog aanwezige jassen in de winkels nog geen honger hadden naar nieuwe pelzen, komen weer terug naar de veilingzaal. Korea vormt momenteel een sterke markt. Hij wijst op het belang van stimulerende verkoop. Samen met de andere veilinghuizen zal Saga Furs proberen het product zo attractief mogelijk in de markt te zetten zodat de vraag naar dit mooie product groot blijft.

### Stuivertje wisselen

Ron van Essen neemt als spreekstalmeester

in de nieuwe setting dit jaar de rol over van Henk Kamevaar. Hij heet iedereen van harte welkom en bedankt om te beginnen Henk, en daarmee indirect ook Flevo, voor alle inspanningen de voorgaande jaren. Hij heeft als initiatiefnemer van de pelzeshow altijd de leiding op zich genomen. Ook de vier organiserende bedrijven en de beide keurmeesters worden met name genoemd. Vervolgens roept hij per kleurslag alle prijs-

winnaars op het podium. Iedereen weet zo langzamerhand wel wie er vaak meedingen naar de prijzen en vaak is het stuivertje wisselen. Toch zijn er ook elk jaar weer verrassingen. Al met al zorgen de inzenders er gezamenlijk wel voor dat iedereen de kans krijgt om prachtige pelzen te bewonderen en daarover (en niet alleen daarover) uitgebreid met elkaar en met alle aanwezige specialisten te discussiëren. Zoals gezegd, het blijft een jurysport." Daarnaast grijpen velen de kans om elkaar in een gezellige setting te ontmoeten en gezamenlijk, vaak met kinderen en kleinkinderen, te genieten van een mooie gezellige informele modeshow en heerlijke stampotten. Bezig blijven met kwaliteitsverbetering blijft ook voor de komende jaren heel belangrijk en levert niet alleen meer geld op maar ook meer plezier in uw dagelijkse werkzaamheden op de farm. De organisatoren bedanken alle inzenders en hopen dat u er van genoten heeft. Al met al een dankbare klus.



## > Voorlichting

### Bezoekers en deelnemers aan de Nederlandse pelzenshow



# Prijswinnaars Nederlandse pelzenshow



## Prijswinnaars Nederlandse pelzenshow 2017

### Black

1. Van de Grift
2. Groen
3. Bosch Laren

### Mahogany

1. Meyer
2. Rasmussen
3. Rasmussen

### Brown

1. Groen
2. Rasmussen
3. Rasmussen

### Silverblue

1. Meyer
2. Groen
3. Groen

### Pearl

1. Rasmussen
2. Rasmussen
3. Groen

### Mutations

1. Rasmussen
2. Rasmussen
3. Groen

**Best of Show : Groen**